

2018年9月2日

## 「恒生青少年舞台」原創音樂劇《時光倒流香港地》載譽四度公演 促進粵港文化交流 年底首赴廣州演出

由恒生銀行全力支持、香港話劇團主辦的「恒生青少年舞台」原創音樂劇《時光倒流香港地》於8月31日至9月2日假荃灣大會堂演奏廳的第四度公演圓滿結束。香港特別行政區政府民政事務局長謝凌潔貞、恒生銀行執行董事兼零售銀行及財富管理業務主管關穎嫻，以及香港話劇團理事會副主席易志明出席9月2日的壓軸場，一同欣賞同學精采的歌舞演出。

「恒生青少年舞台」透過公開遴選在香港及首次於廣州招募中小學生擔任演員。今年音樂劇更特別加插富香港及廣州地方特色的元素，讓劇情更為豐富。除了在香港公演外，音樂劇亦將於12月28至29日首次移師到廣東演藝中心大劇院演出兩場，期望藉此促進粵港文化交流，以戲劇連繫社會。

謝凌潔貞表示：「文化藝術要蓬勃發展，除了需要政府長期支持外，還有賴社會各界，尤其是商界的鼎力襄助。恒生銀行對推動香港文化創意產業發展一直不遺餘力，在支援本地演藝文化事業方面亦貢獻良多，我謹此致以衷心謝意。我希望今次有份參與演出的青少年和到場欣賞這齣音樂劇的觀眾，會繼續發揚港人自強不息、積極進取的精神，在人生舞台上發光發亮。」

關穎嫻表示：「讓青少年發展潛能，訂定目標，學習堅持和體現團隊精神，是恒生支持『恒生青少年舞台』的目的。衷心感謝香港話劇團推行項目，亦多謝台前幕後製作團隊的努力，他們用心教導及訓練年輕人，為同學帶來難忘的人生經歷。」

易志明表示：「感謝恒生銀行積極推動企業社會責任的工作，我期望藉著今次的演出經驗，可以令這班年輕人早些找到自己的人生目標，好好裝備自己，為自己的未來鋪路。大家記著『戲劇源於生活』，希望你們繼續像『女飛俠』一樣，發揮同舟共濟的香港精神。」

有關「恒生青少年舞台」原創音樂劇《時光倒流香港地》的詳情，包括製作團隊及學生參與活動的心路歷程，請瀏覽：

音樂劇場刊：<https://issuu.com/hkrep/docs/cfyt2018-web2>

宣傳影片 1：<https://youtu.be/Nb-CUByTHmU>

宣傳影片 2：<https://youtu.be/pEIygnrlvOo>

「恒生青少年舞台」原創音樂劇《時光倒流香港地》載譽四度公演  
促進粵港文化交流 年底首赴廣州演出/ 第 2 頁

### 圖片說明

#### 圖片 1

香港特別行政區政府民政事務局常任秘書長謝凌潔貞（第 2 排右 3）、恒生銀行執行董事兼零售銀行及財富管理業務主管關穎嫻（第 2 排右 5）、香港話劇團理事會副主席易志明（第 2 排右 2），以及香港話劇團聯席導演冼振東（第 2 排左 1），與一眾參與「恒生青少年舞台」的演員天水圍循道衛理中學學生鍾嘉恩（第 2 排右 4）、可道中學（薈色園主辦）學生何佩芝（第 2 排左 3）、香港專業教育學院（觀塘）學生朱景晞（第 2 排左 2）、沙田圍胡素貞博士紀念學校學生傅煒舜（第 1 排右 3）、部份廣州參演同學，以及歌唱指導助理香港兆基創意書院學生俞擊焜（第 2 排右 1）合照。



「恒生青少年舞台」原創音樂劇《時光倒流香港地》載譽四度公演  
促進粵港文化交流 年底首赴廣州演出/ 第 3 頁

### 圖片 2

香港特別行政區政府民政事務局常任秘書長謝凌潔貞（第 3 排右 6）、恒生銀行執行董事兼零售銀行及財富管理業務主管關穎嫻（第 3 排右 8），以及香港話劇團理事會副主席易志明（第 4 排右 8），與「恒生青少年舞台」的製作團隊及演員合照。



### 圖片 3

恒生銀行執行董事兼零售銀行及財富管理業務主管關穎嫻（右）於台上表揚「恒生青少年舞台」演員保良局何蔭棠中學學生司徒芷晴（中）及世界龍岡學校劉皇發中學學生黃詩雅（左）於《時光倒流香港地》中的精采演出。



「恒生青少年舞台」原創音樂劇《時光倒流香港地》載譽四度公演  
促進粵港文化交流 年底首赴廣州演出/ 第 4 頁

#### 圖片 4

朗奇（保良局羅傑承（一九八三）中學學生盧安迪飾）邀請阿慈（聖瑪加利男女英文中小學學生李樂頤飾）飾演他電影中的女飛俠。



#### 圖片 5

逾 70 名來自香港和廣州的演員穿上 60 年代服飾載歌載舞，在舞台上展現最佳狀態，他們將於年底首次於廣州進行兩場公演。



「恒生青少年舞台」原創音樂劇《時光倒流香港地》載譽四度公演  
促進粵港文化交流 年底首赴廣州演出/ 第 5 頁

#### 圖片 6

香港特別行政區政府民政事務局常任秘書長謝凌潔貞（中）、恒生銀行執行董事兼零售銀行及財富管理業務主管關穎嫻（左 2）、香港話劇團理事會副主席易志明（右 2）、《時光倒流香港地》編劇張飛帆（左 1），以及香港話劇團聯席導演冼振東（右 1）合照。



#### 關於「恒生青少年舞台」

由恒生銀行全力支持、香港話劇團舉辦的「恒生青少年舞台」今年第四度公演原創音樂劇《時光倒流香港地》，在 8 月 31 日至 9 月 2 日期間，假荃灣大會堂演奏廳演出四場，及於 12 月 28 日至 29 日首次移師到廣東演藝中心大劇院演出兩場。計劃自 2015 年首辦以來共接觸超過 25,000 人次。

《時光倒流香港地》由香港舞台劇獎最佳劇本得主張飛帆編寫，香港話劇團聯席導演冼振東執導，香港舞台劇獎最佳音響設計得主劉穎途作曲。故事以 60 年代的深水埗社區為背景。演員經公開遴選招募，獲選的約 70 人之中，分別有約 60 名及 10 名中小學生來自香港及廣州，他們於暑假期間接受香港話劇團的專業音樂劇訓練。

恒生在 2016 年於中國國際公共關係協會（CIPRA）主辦的「第十二屆中國最佳公共關係案例大賽」中，憑「恒生青少年舞台」在「文化體育活動與公共關係」類別獲銀獎，亦在 2017 年於「2016 香港藝術發展獎」就此計劃獲頒藝術贊助獎。

「恒生青少年舞台」原創音樂劇《時光倒流香港地》載譽四度公演  
促進粵港文化交流 年底首赴廣州演出/ 第 6 頁

### 關於《時光倒流香港地》

《時光倒流香港地》故事講述在香港土生土長的小琳自小與外婆相依為命，其外婆經常提及自己是 60 年代名震江湖的女飛俠。外婆去世後，小琳獨力經營外婆留下來位於深水埗的香城飯店。然而面對日漸上漲的租金，飯店難於營運，令小琳困擾不已。一夜，小琳拿出了外婆陳年的女飛俠戰衣緬懷，轉眼間，小琳穿越時空，回到 60 年代，並遇上年輕的外婆阿慈，她見證着外婆苦心經營飯店，驚覺那個年代的香港比今天生活艱難百倍。當時貪污與特權階級盛行，小市民生活艱苦，而香城飯店和貧苦街坊一直受到惡棍麥基的壓迫。面對迫在眉睫的危機，女飛俠為阿慈和街坊克服了連串困難。這趟神奇的旅程讓小琳明白「人人皆可為英雄」的意義，也讓她重新認識香港，對這個經歷過無數風雨的小城重拾信心。